Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 10/07/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: introducir acrobacias básicas de suelo, desarrollando fuerza, flexibilidad y coordinación grupal, con un enfoque en la seguridad y el cuidado del cuerpo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se juega a "Animaladas acrobáticas", imitando animales que saltan, ruedan o caminan en cuatro patas. Este juego prepara el cuerpo y genera un ambiente de juego y exploración.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se conversa sobre experiencias previas haciendo volteretas, piruetas o juegos físicos similares, compartiendo	**Responsable:** Alexander Orozco

		cómo se siente el cuerpo al moverse de formas no habituales.	**Materiales:** N/A
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se inicia con un calentamiento dirigido de articulaciones y estiramientos. Se enseñan rol adelante, rol atrás y rueda lateral asistida, respetando el ritmo de cada participante. Se realizan juegos de fuerza y confianza con pirámides humanas simples, trabajando la coordinación y el cuidado mutuo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	El grupo dialoga sobre cómo se sintió al desafiar su cuerpo y cómo puede cuidar de sí mismo y de los demás durante la práctica acrobática. Esto fortalece el sentido de responsabilidad compartida.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
20 min	**5. Valoración**	Se realiza dibujando la acrobacia favorita. El encuentro finaliza con un “aplauso rodante”, golpeando el piso en secuencia, celebrando la energía del grupo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Lápices Plumones Papel